



5º Festival NONOLOGIC

Muestra Internacional de Arte “No Lógico”

16, 22, 23 y 24 de Noviembre 2012

ARTISTAS

(Conciertos, Dj, Proyecciones, Artes de la pantalla, Inventos)

Schlammpeitziger (de) **B.I.B.** (es) **King Kong Truna** (es)
Las CasiCasiotone (es) **Katapulto** (pol) **Orfeon Gagarin** (es)
Goran Titol (por) **Chris Imler** (de) **Snorkel Quintet** (es)
That Crooner from Nowhere (es) **Música Veneno** (es)
Panotxa i els Caps Parlants (es) **Cia. La Tija** (es)
David Fenech & Eli Gras (fr/es) **DJ Cat Gabal** (fr)
Dj Monsieur Croque (de) **Dj Jettoki & Supercobra** (por/es)
Adi Gelbart (isr), **Cyriak** (uk) **Meryll Hardt** (fr) **JuliaT** (ar)





10 años con La Olla Exprés!

La Asociación Cultural La Olla Exprés (Barcelona 2002) es un proyecto editorial y de producción artística interdisciplinar con la voluntad de exponer los trabajos e ideas de una serie de personas caracterizadas por su creatividad compulsiva y su originalidad. La Olla Exprés trabaja para acercar al público obras inéditas que a menudo desvelan mundos ocultos de los artistas, tratando sus trabajos con una atención al detalle y una dedicación, que la producción industrial no permite.

Escaparate de las ideas más originales, organiza, además, el Festival Internacional NoNoLogic (2007-2012), ciclos de conciertos, talleres... dónde música, lectura, experimentación y humor toman protagonismo, situando propuestas de creación no convencional al frente de la cartelera, al margen de su comercialidad.

La Olla Exprés realiza también tareas de management y promoción en favor del desarrollo y la difusión de artistas singulares. Todos los artistas de La Olla Exprés “son NoNoLógicos”, pero no todos los artistas “NoNoLógicos” son de “La Olla Exprés, por ello, con motivo del 10º aniversario de la entidad tendremos un Festival NoNoLogic en que se mezclarán conciertos y actividades propias del sello y sus artistas junto con los típicos actos del festival.

Es una ocasión muy especial para compartir con la ciudadanía una manera de entender la vida, que no quiere oscurecerse por la crisis, si no iluminarla. El NoNoLogic es un concepto además de un festival, es un ente optimista que camina en favor de las ideas, de la plasmación de la irrealidad, la vitalidad y la creatividad.

Por ello rabajamos en colaboración con entidades y artistas afines a este espíritu aventurero que garantizarán una “experiencia NoNoLógica” total.

¡5 años de NoNoLogic!

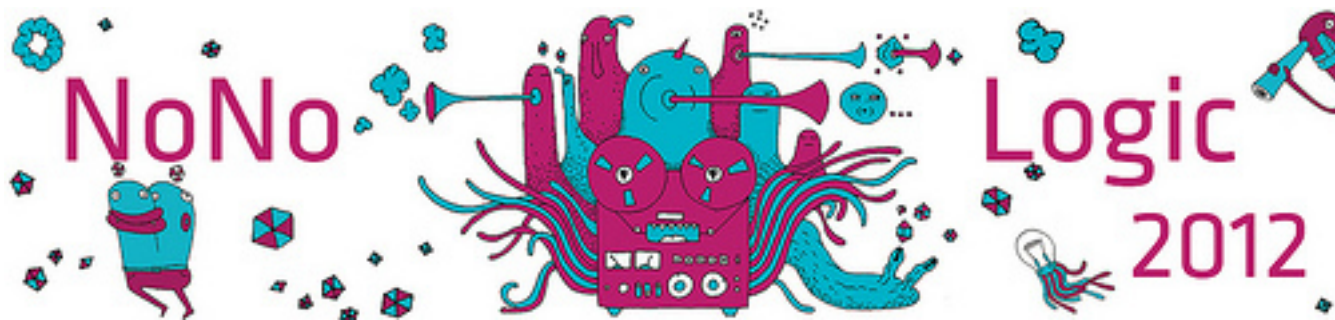
La Olla Exprés organiza el quinto festival de creación NoNoLogic.

En este festival se podrá asistir a actuaciones de música electrónica experimental, de baile, electropop, electroacústica, naïf, electro-punk, pop desviante... y géneros inclasificables. También proyecciones de cine, performances, exposiciones, sombras chinas, espectáculos de arte sonoro entre otras actividades.

Participan artistas y sellos de varias nacionalidades, invitados a expresar su discurso sea cual fuere el formato que escoja, compartiendo una filosofía y concepto basado en la creatividad más genuina.

El NoNoLogic es un espacio donde compartir experiencias individuales, exponer ediciones alternativas y disfrutar de actuaciones musicales y otras propuestas, siempre sorprendentes.

Con esta iniciativa se pretende exponer una muestra del potencial creativo de artistas que inventan su propio lenguaje al margen de fórmulas y parámetros comerciales, a la vez que se sitúa en un mismo nivel a editores, artistas y público, gracias a su formato cercano y familiar.



PROGRAMA

(Conciertos, Dj, Proyecciones, Artes de la pantalla, Inventos, Poesía Visual)

Viernes 16 de noviembre (21.30 h) - L'Auditori - 12€

- B.I.B. Banda de Improvisadores de Barcelona

Jueves 22 de noviembre (19 h) - Can Felipa - 3 €

- Panotxa i els Caps Parlants *(es)*
- Companyia La Tija *(es)*
- David Fenech i Eli Gras *(fr/es)*
- King Kong Truna *(es)*
- Vermin (film) *(es)*

Viernes 23 de noviembre (19 h) - Convent de Sant Agustí - 3 €

- Goran Titol *(por)*
- Orfeón Gagarin *(es)*
- Schlammpeitziger *(de)*
- Dj Cat Gabal *(fr)*

OFF: A partir de las 23:00h. - Gratis

- Música Veneno *(es)*
- That Crooner from Nowhere *(es)*
- Dj Jettoki i Supercobra *(por/es)*

Sábado 24 de noviembre (20.30 h) - La Fontana - 6 €

- SnorquelQuintet *(es)*
- Las CasiCasiotone *(es)*
- Katapulto *(pol)*
- Chris Imler *(de)*
- Dj Monsieur Croque *(de)*

ARTISTES

NNL2012



Schlammpeitziger (de)

Web: <http://schlammpeitziger.com>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8110779144/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121571236/in/set-72157631782186034>

Electrónica, imatges, dada-pop...

Schlammpeitziger es Jo Zimmermann. Dibujante, músico y videoartista. Desde sus primeros lanzamientos en cassette con el sello Entenpfuhl ha realizado 9 álbumes en los 18 años que lleva haciendo música. Schlammpeitziger ha concedido al público internacional una amplia visión de su cosmos privado. El creador de canciones que no quieren terminar, expresa a la vez un humor sofisticado que ha dado forma a su inconfundible estilo. Ha crecido en su ciudad natal Colonia junto a su sintetizador y su generador de tonos (en su último álbum sólo utiliza este instrumento), conocido y respetado por sus melodías juguetonas y ritmos exuberantes.

Jo disfruta grabando en su estudio casero, rechazando cualquier elemento que le aleje de la esencia de sencillez que tanto valora. Su estilo, podría llamarse "pop compatible" o "radio de club de amigos". Schlammpeitziger transmite una cercanía, simpatía y calidad, acompañado por sus visuales y por su compañera Ulrike Göken quien colabora desde el 2003 desarrollando y editando sus vídeos, además de ser su tándem en el escenario encargada de las proyecciones.



B.I.B. (es)

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=3wFdorvw5VA>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/7136281975/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121520547/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Banda de Improvisadores de Barcelona + Agustí Fernández al piano. Improvisación dirigida

Extraordinaria formación instrumental que basa su discurso en la improvisación dirigida, con sonoridades inusuales, que la sitúan entre el jazz y la música contemporánea, gracias a la ensemble de intérpretes e instrumentos, algunos sorprendentes en este tipo de orquesta, como por ejemplo la viola de rueda entre otros típicos de formaciones de jazz o del rock. Pablo Rega además imprime, como director, su peculiar estilo consiguiendo auténticas composiciones contemporáneas "instantáneas". El concierto contará a con la excepcional participación del pianista Agustí Fernández.

Intérpretes: Agustí Fernández, piano / Alfonso Muñoz, saxo barítono / Daniel Domínguez, batería / Eduard Altaba, contrabajo y bajo eléctrico / Ferran Besalduch, saxo bajo / Frances Barlett, cello / Ignacio Lois, guitarra eléctrica / Javier Carmona, percusiones / John Williams, saxo barítono & trombón / Manolo López, contrabajo / Marc Egea, viola de roda / Olga Ábalos, saxo alto & flauta travessera / Tino Regueira, guitarra eléctrica / Tom Chant, saxo tenor & soprano / Pablo Rega, dirección.



Orfeon Gagarin (es)

Web: <http://toracic.blogspot.com.es/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8110772584/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121548571/in/set-72157631782186034>

Pionero de la música electrónica española

Miguel Ángel Ruiz, es un audio-artista, uno de los nombres de referencia de la electrónica experimental más arriesgada y underground de los 80. En una época en que, sin una mínima infraestructura discográfica en cuanto a sellos y distribución, con excepciones como la aparición de pequeñas compañías como Discos Esplendor Geométrico o Línea Alternativa, muchos de estos artistas recurrieron a la autoedición a través de cassettes mediante micro sellos. Fue precisamente el caso de Miguel A. Ruiz, quién creó en 1986 su propio sello de cassettes bajo el nombre de Toracic Tapes. Desde entonces, ha publicado en este y otros sellos nacionales, europeos y americanos, un extenso catálogo desde diferentes pseudónimos en función de cada proyecto: Orfeón Gagarin (el más conocido), Ventral Metaphor, Funeral Souvenir, además de las trabajos publicados bajo su propio nombre o su faceta como Exhaustor ya muy entrados en los años 90. Cada proyecto es totalmente diferente e intentar comentar características comunes a la obra completa de Miguel A. Ruiz sería un trabajo digno de enciclopedista.



Goran Titol (Moura, Portugal)

Web: <http://www.myspace.com/gorantitol>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8112253567/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121548504/sizes/m/in/set-72157631782186034/>

Electrónica y animación de plastelina

Andre Lopes Infant Ferreira es "Goran Titol".

Su poesía video-musical nace de la exploración creativa con técnicas del hacer automático-espon-táneo. En directo amplía esta narrativa, reorganizando la relación entre la música y la imagen. En cada concierto interpreta nuevas canciones y nuevos proyectos de video, en un proceso continuo de construcción. Sus animaciones de plastelina auténticas odas al "don it yourself" ultra cassolà, de contenidos muy influenciados por la natura, son delicias que junto con su música entre me-cánica e insectívora, entre el jazz y la música secuencial crean texturas muy particulares y en-riquecedores. En directo, con el teclado, transforma las canciones y proceso en conexión con las imágenes que, intentan escapar al control de la música... algunas consiguen hacerlo.



King Kong Truna (Valencia)

Web: <http://dr-truna.blogspot.com.es/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8097820002/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121575870/sizes/z/in/set-72157631782186034/>

Inventos sonoros y performance-musicación del film mudo King-Kong en S.8

Truna le devuelve la voz a uno de los personajes más incomprensidos del cine, para que pueda expresarnos su versión de esta historia que lo hizo famoso con un punto expresionista, otro poco de ciencia ficción y mucho sentido del humor.

Truna es genio de la inventiva musical-dadá, ingeniero-escultor de obras de aspecto y sonido colosales. Miembro de "El Otro Ilustre Colegio Oficial de Pataphysica (OICOP)", es más conocido por su trayectoria como componente del dúo Antorcha Amable o formaciones como el ya histórico Fitzacaraldo. En esta ocasión nos visitará en su faceta de artista plástico y actor, tocando con sus ingenios sonoros como un auténtico King-Kong, recreando después de la pantalla, con su imagine-ria la de la popular película que sonorizará.



Las CasiCasiotone (Gijón)

Web: <http://lascasicasiotone.blogspot.com.es/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8097820002/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8110450487/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Electrónica/ Proyección de imágenes

Las CasiCasiotone (LCC) son Eugenia Pañeda y Ana Quiroga, dos jovencísimas artistas asturianas inmersas en varios proyectos dentro del campo de la música electrónica experimental, las artes audiovisuales y el ámbito educativo.

Su trabajo se centra, por un lado, en la producción musical, donde desarrollan su faceta más meló-dica y bailable, y por otro lado, en el diseño sonoro, una vertiente más experimental en la cual han trabajado con diferentes artistas del ámbito internacional como Annie Sprinkle y Beth Setpehns, el colectivo Intact, el director Jordi Vall-lamora, el artista sonoro Juanjo Palacios y el colectivo Left Hand Rotation, entre otros. Se están convirtiendo a pasos agigantados en un dúo referencia de la electrónica española contemporánea.



Panotxa i els Caps Parlants (Barcelona)

Web: <http://www.panotxa.com>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8124939003/sizes/c/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121567060/sizes/c/in/set-72157631782186034/>

Rock oscuro surreal. Audiovisual postnuclear.

Formato por el histórico del panorama underground barcelonés, Panotxa (Ultra Truita, El Gri-to Acusador), y los componentes del grupo Mil Pesetas, activistas y ya clásico de la actualidad cultural de esta ciudad, han colaborado, en el caso de Mazorca desde el año 1976 con multitud de artistas nacionales e internacionales. Formando inicialmente el grupo de manera más "eléctrica" con además la participación de Miki Espuma, esta formación será casi acústica, un concierto sin-gular en el cual interpretarán los temas del disco de Panotxa ilustrado sonoramente sus oscuras animaciones de vegetales, los "Caps Parlants" (Cabezas parlantes). Panotxa está recreando un imaginario particular e inimitable, un ejemplo de integridad conceptual y de libertad creativa, tal como ha sido haciendo ente las últimas décadas.



Katapulto (Varsovia-Bristol)

Web: <http://www.katapulto.com>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8094657664/sizes/m/lin/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121552362/sizes/l/lin/set-72157631782186034/>

Electrónica dada-pop, visuales

Artista sonoro explorador del pop y las “músicas tradicionales” además de electrónica.

Ha creado sueños para instalaciones de teatro, exhibiciones y performances que se han presentado en diferentes lugares de Europa. Trabaja como diseñador gráfico con su peculiar estilo humorístico y hiper-imaginativo (ha realizado las gráficas del festival bajo su verdadero nombre Wojtek Rusin), es además videoartista, habiendo sido galardonado con un premio de arte multimedia en Polonia, su país nativo por su video “Adventures in Modern Bathrooms”.

Con su música, electrónico-dada-pop ha publicado en sellos como Proot records, Sangoplasmo, (con el trabajo Animalia, una obra pseudo-educacional) y más recientemente en AMDISCS con su último título “Bad Tourist”.



David Fenech & Eli Gras (Paris/Barcelona)

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/6233443287/sizes/l/lin/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121539749/sizes/m/lin/set-72157631782186034/>

Improvisación con juguetes, instrumentos tradicionales, tocadiscos e ingenios sonoros

David Fenech: <http://davidfenech.fr>

Activo compositor, intérprete y improvisador desde hace más de diez años, a sus obras trabaja acústica, cinta y medios digitales, incluyendo instalaciones de sonido y bandas sonoras.

Lleva desde los 10 años tocando la guitarra y no ha dejado de tocar desde entonces, enriqueciendo sus conciertos con multitud de parafernalia sónica y juguetes.

Forma parte de un trío con Jac Berrocal y Ghédalia Tazartès y ha grabado con artistas de la talla de'n Felix Kubin, Klimperej, James Plotkin, Shugo Tokumaru, Ramona Cordova, Mr Quark, Toog, Dragibus, X-ray Pop, Daniel Colom Vinuesa, Ghédalia Tazartès, Ergo Phizmiz, Jad Fair entre otros muchos. Dirige además el sello Demosaurus, y ha tocado en una larguísima lista de festivales y escenarios por toda Europa.

Eli Gras: <http://eligras.com>

Científico del bricolaje y creativo de uso general, Eli Gras, ha practicado varias facetas artísticas, como la escritura, diseño, fotografía, invenciones... Desde los principios de los 80 ha tocado música experimental, electrónica, tradicional griega, coral, pop, minimalista... aunque su principal tendencia es la experimentación sonora y el que podríamos denominar “lo-fi-dada-folk” habiendo colaborado con multitud de artistas y publicado trabajos en La Olla Express, Ego Twister, Dude Tapes, Espais Netlabel, Monster K7 entre otros. Además de sus propuestas en solitario, forma parte de Motor Combo (electropop-dadá) y de diversos dúos de improvisación como The Shower Sisters, con Pelayo Arrizabalaga, Juan Matos Capote... Además es artista visual y sonoro, habiendo estrenado recientemente la obra “Saló Sonor”, con Truna en su puesta en Escena. Es directora del Festival Internacional NoNoLogic, editora del sello La Olla Express.



Chris Imler (Berlin)

Web: <http://www.myspace.com/imler2imlcr>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8112090896/sizes/l/lin/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/6233443287/sizes/l/lin/set-72157631782186034/>

Batería y artista electrónico imaginatiu-cabaret-trónico

La magia cinética de su manera de tocar hace de Chris Imler el sacerdote vudú de la escena musical de Berlín. Él fue miembro de los legendarios “Golden Showers”, pero también ha tocado con “Soffy O”, “Peaches”, “Electronicat”, “Puppetmastaz” y otros muchos. En 2010 tiró los álbumes “Lemniscate” y “We Labre The World” con “Driver & Driver” (junto a Patric Catani) en los sellos “Sonig” y “Staatsakt”. En los últimos años se ha dedicado a tocar como solista, actuando bajo el nombre artístico “Chris Imler”. Se dicen maravillas de sus extravagantes live-shows. Como un brujo cautivador, el batería ADHS-like, artífice de samplers de origen desconocido, en sus temas Chris realiza una mezcla de himno melancólico si-fi-romántico y socialista.

En enero de 2012 apareció un 7” bajo el sello “Meeuw”, y en primavera lanzará un nuevo álbum en el sello “Staatsakt”.



SnorkelQuintet (Barcelona + diversas nacionalidades)

Web: <http://lajustaentropia.com/snorkelquintet>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8097992361/sizes//in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160561275/sizes//in/set-72157631782186034/>

Experimental-electrónica, artistas de diversos orígenes basan su discurso en la improvisación y la electrónica más atrevida.

SnorkelQuintet es una banda enfocada en la improvisación y experimentación electroacústica, en la creación de espacios, ambientes y texturas sonoras.

El grupo nace a finales de 2008 en Barcelona, donde coinciden varios músicos de diferentes trayectorias artísticas motivados por la improvisación y la experimentación sonora y los recursos para su producción. El método de trabajo de basa en la exploración tanto instrumental como de las formas musicales, así como la exploración y mezcla de géneros como: jazz, funk, hip hop, punk, música orquestal del siglo XX y XXI, ritmos latinos, ritmos africanos, o los diferentes subgéneros de la música electrónica: drum and bass, ambiente y el minimal.

Actualmente el trabajo de la banda se basa en la aplicación de diferentes y variadísimos ejercicios de improvisación, con el fin de conseguir una comunicación instantánea y espontánea.



Cia. La Tija (Sitges)

Web: <http://florencisalesaspla.blogspot.com.es/search/label/carnestoltes>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8097992361/sizes//in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160561275/sizes//in/set-72157631782186034/>

Troupe de Sitges de sombras chinas, dirigida por el maestro en marionetas Josep Milà, con guión, musicación y locución en directo por Florenci Salesas

La Compañía de Sombras Chinas de Sitges, dirigida por Josep Milà, con Bel Suñé, Montserrat Gutiérrez y Tuts Fernandez como titiriteros y Florenci Salesas como dramaturgo y músico, se forma en enero de 2012 con motivo del espectáculo "Siluetas de Carnestoltes", en el cual se escenificaba una sátira local escrita y narrada por Florenci Salesas, inspirada en un grupo de personajes imaginarios creados por la escuela "Xispun" de Sitges, encargada del personaje y la comparsa de Carnestoltes 2012. A partir de este primer show, el grupo ha tenido la oportunidad de crear "Captura d'Almas" para la Fiesta de la Poesía de Sitges, con textos y voz de la poeta Cèlia Sánchez-Mustich, con música en directo y manipulación por parte del equipo artístico anterior, al que se sumó Josep Van Gorkom y Tuts Fernández. En estos momentos la compañía se encuentra muy activa, preparando una obra sobre los tres reyes de Oriente que se estrenará a comienzos del 2013. Interpretarán en primicia para todos nosotras la obra "Zuco di Pomodoro"



Jettoki i Supercobra (Oporto / Málaga)

Web: <https://www.facebook.com/SinnersInn?fref=ts>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8110548562/in/set-72157631782186034>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160669529/in/set-72157631782186034>

DJ set, organizan memorables veladas musicales con su proyecto Sinners'Inn

"... diversas fuentes confirman que el agente con nombre de código Jettoki, es el mismo que durante los 50's hasta inicios de los 70's ha trabajado para el organismo portugués PIDE (Policía Internacional e de Defesa do Estado).

En 1973 es enviado a Chile en calidad de experto en seguridad nacional, ayudando a la implementación de la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional), reemplazada en 1977 por la CNI (Central Nacional de Informaciones).

Las mismas fuentes identifican este agente de nuevo en Portugal en 1985, ahora para la inauguración del SIS (Serviço de Informações de Segurança).

Desde 2000 el agente es identificado varias veces en Barcelona acompañado frecuentemente de otro agente del sexo femenino todavía sin identificación confirmada.

Algunos indicios apuntan a que se trate del agente Supercobra, agente doble que durante los 80's es referenciada en simultaneo como colaboradora independiente del Stasi (RDA) y del MI6 (UK).

Repito, esta información todavía no está confirmada, oficialmente este agente se encuentra desactivado y sin contactar desde 1989.

Se cree que han colaborado o colaboran con el servicio regional de seguridad catalán, Mossos d'Esquadra."

de Ministerio del Interior / Gobierno de España, 2003.



Música Veneno (Rubí)

Web: <http://www.jesusbrotons.com/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8117062661/sizes//in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160568225/sizes//in/set-72157631782186034/>

Electrónica-noise

Música Veneno es el proyecto unipersonal de Jesús Brotons, el de la derecha de los ruidistas Sons of Bronson, que cuando está solo aprovecha para crear enrevesados, estructuralmente absurdos collages sonoros inspirados, según a quién le preguntes, en Faust, Asmus Tietchens, Conrad Schnitzler, Brume y los primeros Residents. El proyecto, activo desde 1997, ha dado como fruto varios discos en el sello Hazard Records y se estrena en La Olla Express con Unidad I, un colosal ectoplasma de laboratorio cuya confección ha requerido tres años de trabajo en el que todos y cada uno de los sonidos empleados ha sido tratado, modificado, retorcido y trampeado para ajustarse a unas composiciones que hacen pensar en lo que pasaría si elementos del mundo real entraran, por arte de magia y de ciencia, en un sintético espacio alternativo en el que las cosas nunca son lo que parecen y la relación causa-efecto simplemente no existe.



Dj Monsieur Croque (Berlin / Perpignan)

Web: <http://www.staubgold.com/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121545321/sizes/cin/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8094701655/sizes//in/set-72157631782186034/>

Aka Markus Detmer, músico, dj y editor del sello Staubgold

Las sesiones de Dj de Markus Detmer son mezclas sin fronteras.

Lleva más de 10 años tocando en festivales y clubes de todo el mundo, presentando collages sonoros, sensibles a la música psicodélica, exótica, jazz, tabla punk, krautrock, el reggae y la música electrónica desde 1920 hasta el siglo 21.

La creación de ambientes cálidos y acogedores que provocan los sets de Markus son películas sonoras, tanto para los bailarines como para los amantes de la aventura extrema.

Es además fundador y director del sello Staubgold (desde 1998), habiendo editado más de 100 títulos de artistas internacionales del panorama musical experimental.

Forma parte también del dúo de música minimal-electrónica Klangwart, formado en 1996 junto a Timo Reuber, además de con el dúo con Sebastian El Grande, estando involucrado activamente en organizaciones como el Festival Les Sounds du Salagou o la Anthrope Aso.



Adi Gelbart (Tel Aviv / Berlin)

Web: <https://www.facebook.com/gelbart.gelbart>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8138735917/sizes/m/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121529056/sizes/cin/set-72157631782186034/>

Proyección del cortmetraje "Vermin" Dirección y música :Adi Gelbart, Narrador: Felix Kubin

Nacido en Tel Aviv, trabaja actualmente en su centro de operaciones de Berlín.

Miembro de diferentes formaciones como el divertido grupo "The Lonesomes" formado literalmente por cuatro vacas de peluche con el que realiza temas donde todas las letras dicen muuum, lo que le otorga un sentido del humor y del atrevimiento envidiable.

Ha publicado numerosos títulos con diferentes sellos y música que explora desde las sonoridades más inocentes a los timbres electrónicos más radicales.

Adi Gelbart es multiinstrumentista, improvisa y compone con todo tipo de elementos como teclados lo-fi, sintetizadores de todas las épocas, guitarra, batería, theremin...

Su estilo, influenciado por la literatura y la ciencia ficción, es una mezcla del rock, electrónica experimental y naif. Acaba de publicar un vinilo titulado "Tekno" en Gagarin Recuerdos.

Pero en esta ocasión nos visita como cineasta! Este artista nos trae casi en estreno su mediometraje de ciencia ficción surreal, "Vermin" con temibles vegetales como protagonistas, con en Felix Kubin como narrador.



Meryll Hardt (Bruselles)

Web: <http://meryllhardt.blogspot.com.es/p/bio.html>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8153310412/sizes//in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8153266213/sizes//in/set-72157631782186034/>

Proyección de cortometrajes de danza-surreal

Meryll es un diamante en bruto.

Esta joven francesa, residente en Bruselas, ha compaginado sus estudios de imagen con su trabajo artístico: Tiene un largo haber y obras sorprendentes en su currículum, fantásticos vídeos de creación y de danza, valientes, llenos de belleza y originalidad. Es además artista conceptual, actriz, performer, bailarina y músico. Realiza las bandas sonoras de sus propias películas, buscando la resonancia entre los diferentes campos que investiga, con total libertad de expresión y una poesía intrínseca en su obra que además llena de color y jovialidad. Está situada a medio camino del Slapstic, el surrealismo y el documental. Colabora además a videoclip de artistas como Felix Kubin, la figura omnipresente del sector dada-pop europeo.

Acaba de editar un vinilo en Gagarin Records

Sus films han sido proyectados y premiados en lugares como Art Contest 2012, a Zug (Suiza y en Ars Justicia (Liege) entre otros.



That Crooner from Nowhere (Madrid / Barcelona)

Web: <http://thatcrooner.blogspot.com.es/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8117103012/sizes//in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160667787/sizes//in/set-72157631782186034/>

A Capella, beatboxing, electrónica, panda

That Crooner from Nowhere es uno de varios proyectos de músico autodidacta Al Da Tosta, fanático de la escucha musical de todo tipo, "netlabelista" plagario experto y fundador de Mastertoaster Recordings netlabel. Este proyecto está fuertemente inspirado en la música a capella, beatboxing y otras técnicas de grabación, pero también abierto a Vocal Sampling y el uso de la electrónica. En sus performances Al transforma digitalmente el sonido usando su voz, elaborando patrones rítmicos, sonidos guturales, melodías improvisadas y balbuceo o sílabas y otras combinaciones aleatorias que le permiten crear un universo de collages sonoros. En su incesante búsqueda de la utilización de la voz como un arma creador, Crooner procesa su voz mediante software de audio y efectos.

El resultado de esta combinación "vocaltrónica" muestra la influencia de estilos como el funk, r & b, electrónica, ruido, e incluso jazz. Influencias: Mike Patton, Squarepusher, Dokaka, Tim Exile y Beardyman.



Dj Cat Gabal (Paris / Barcelona)

Web: <http://nereidaprod.blogspot.com.es/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8112435419/sizes//in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160634669/sizes//in/set-72157631782186034/>

Editora de Nereida Records i Dj, electrónica

Artista multidisciplinar, Cat Gabal ha estado involucrado en varios campos creativos, como la escritura, y el teatro, además de una larga carrera en la escena musical experimental y underground. Siendo inicialmente teclista, se aficionó a los discos de vinilo de música electrónica en 1996 y comenzó a pinchar en el este de Francia y Alemania en fiestas underground, siendo influenciada en sus orígenes hardcore/Breakbeat con Praxis, Fishkopf, Chrome entre otros. Pronto evolucionó hacia la escena Electro/Electrónica. Originaria de París, ha vivido en Londres y Nueva York, aunque habita en Barcelona desde el 2004, donde ha desarrollado su estilo de Dj de electrónica de amplio espectro, habiendo compartido escenario con artistas como Patrick Catani, Max Turner, Transformer di Roboter o Kap Bambino, además de con un gran número de artistas del panorama local. Es además editora de Nereida records/productions, que empezó a operar a principios del 2011.



JuliaT (La PLata)

Web: <http://www.juliatmuh.blogspot.com.es/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121561019/in/set-72157631782186034>

Collage:

Poesía visual, retratos de los artistas del festival

JuliaT es Julia Trillo, artista argentina polifacética y creadora totalmente entregada a la bohemia auténtica, la de la poesía que se respira en calle, es una superviviente, idora dela a de la vida. Inspiada poeta, novelista, dramaturgo, periodista, agitador cultural, músico... Es editora de la revista literaria internacional AlbaZine, realiza talleres para introducir a los nichos en la escritura creativa i la autoedición mediante el reciclaje. Asegura además que le interesan: "mujeres, hombres, niños, niñas, gatos, perros, etc, pero de buen corazón". Además de que habla "sendos idiomas: Dislexico, Argentino, Español, Francés, Catalán, Portugués, Inglés, Italiano, Gerigonso y Cavernario". Ella ha elaborado los collages que junto a la fotos de los artistas, ilustran la personalidad de cada uno de ellos, retrato fugáz de una impresión!



Cyriak (Brighton)

Web: <http://cyriak.co.uk/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160596984/in/set-72157631782186034>

Cine de animación-videoclips hiper-imaginativos

Cyriak es un hombre sin frenos, es como un torbellino de creatividad incontenible. Si el cine de animación está hambriento de talentos, Cyriak es un fenómeno que le está dando de comer sin límites. Sus animaciones son absolutas odas a la libertad estilística y de contenidos, un caos repleto a reventar de humor, locura, surrealismo.

Sus webs y vídeos cuentan con miles, cientos de miles de visitas, seguidores de todo el mundo buscan su tono subversivo y hiper-surreal-humorístico, y no sólo los aficionados a la sorpresa, también productoras de toda índole han sido secuestradas por su personalidad, fascinados por su capacidad para convertir en realidad lo imposible.

Aunque en sus orígenes estudió animación tradicional, más adelante su estilo se aleja de cualquier intento de asemejarse a maestros reconocibles, aunque algunas influencias pueden entereverse.

Es un honor poder proyectar cortos de este artista del audio visual, músico y animador "nonológico" como hay pocos.

Algunas de las webs relacionadas con el festival:

Información general

www.nonologic.com/

www.myspace.com/nonologicfestival

www.laollaexpress.com/

www.myspace.com/ollaexpress

www.facebook.com/pages/La-Olla-Express/154214718448

<https://www.facebook.com/NoNoLogic>

<http://twitter.com/#!/nonologicfest>

Fotografías:

www.flickr.com/photos/laollaexpress/sets/

Videos:

www.youtube.com/laollaexpress

www.dailymotion.com/FestivalNonologic

Organiza:

Associació Cultural La Olla Exprés

Teléfono: (00 34) 93 126 91 03

Contacto: Eli Gras

Teléfono: (00 34) 645 942 123