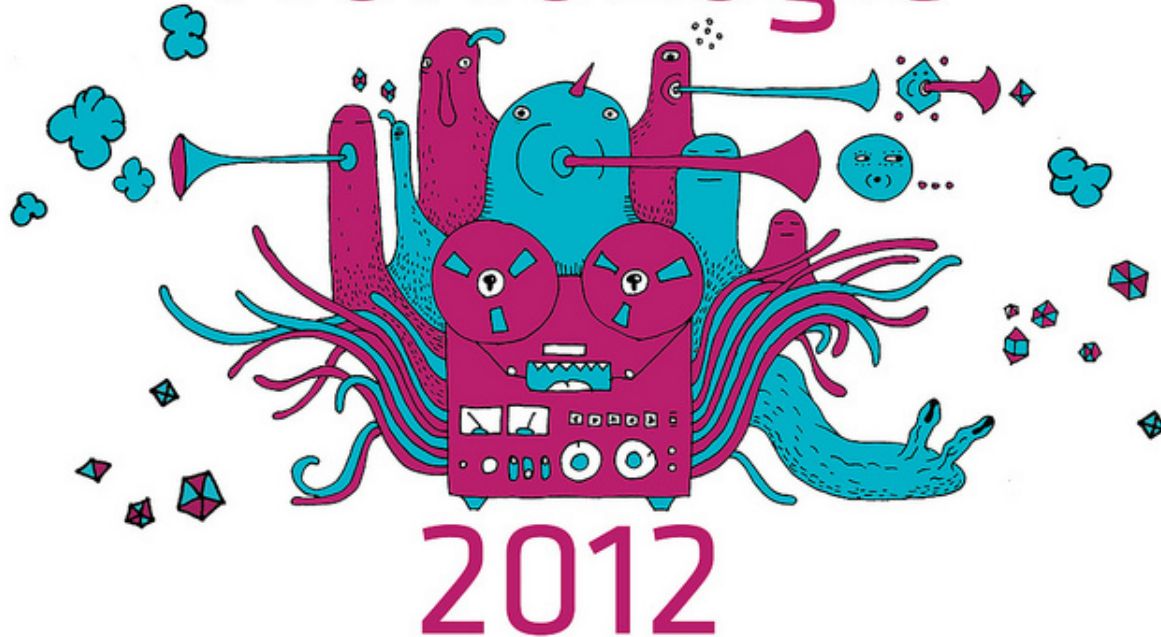


NoNoLogic



5^e Festival NONOLOGIC

Mostra Internacional d'Art "No Lògic"

16, 22, 23 i 24 de Novembre 2012

ARTISTES

(Concerts, Dj, Projeccions, Arts de la pantalla, Invents)

Schlammpeitziger (de) **B.I.B.** (es) **King Kong Truna** (es)
Las CasiCasiotone (es) **Katapulto** (pol) **Orfeon Gagarin** (es)
Goran Titol (por) **Chris Imler** (de) **Snorkel Quintet** (es)
That Crooner from Nowhere (es) **Música Veneno** (es)
Panotxa i els Caps Parlants (es) **Cia. La Tija** (es)
David Fenech & Eli Gras (fr/es) **DJ Cat Gabal** (fr)
Dj Monsieur Croque (de) **Dj Jettoki & Supercobra** (por/es)
Adi Gelbart (isr), **Cyriak** (uk) **Meryll Hardt** (fr) **JuliaT** (ar)





10 anys amb La Olla Express!

L'Associació Cultural La Olla Express (Barcelona 2002) és un projecte editorial i de producció artística interdisciplinar amb la voluntat d'exposar els treballs i idees d'una sèrie de persones caracteritzades per la seva creativitat compulsiva i la seva originalitat. La Olla Express treballa per a apropar al públic obres inèdites que sovint desvetllen mons ocults dels artistes, tractant els seus treballs amb una atenció al detall i una dedicació, que la producció industrial no permet.

Aparador de les idees més originals, organitza, a més, el Festival Internacional NoNoLogic (2007-2012), cicles de concerts, tallers... on música, lectura, experimentació i humor prenen protagonisme, situant propostes de creació no convencional al davant de la cartellera, al marge de la seva comercialitat.

La Olla Express realitza també tasques de management i promoció en favor del desenvolupament i la difusió d'artistes singulars. Tots els artistes de La Olla Express "són NoNoLògics", però no tots els artistes "NoNoLògics" són "La Olla Express, per això, amb motiu del 10è aniversari de l'entitat farem un Festival NoNoLogic en que es barrejaran concerts i activitats pròpies del segell i els seus artistes juntament amb els típics actes del festival.

És una ocasió molt especial de compartir amb la ciutadania una manera d'entendre la vida, que no vol enfosquir-se per la crisi, si no il·luminar-la. El NoNoLogic és un concepte a més d'un festival, és un ent optimitista, camina en favor de les idees, de la plasmació de la irrealitat, la vitalitat i la creativitat.

Per això estem treballant en col·laboració amb entitats i artistes afins en esperit aventurer que garantirà una "experiència NoNoLògica" total.

5 anys amb el NoNoLogic!

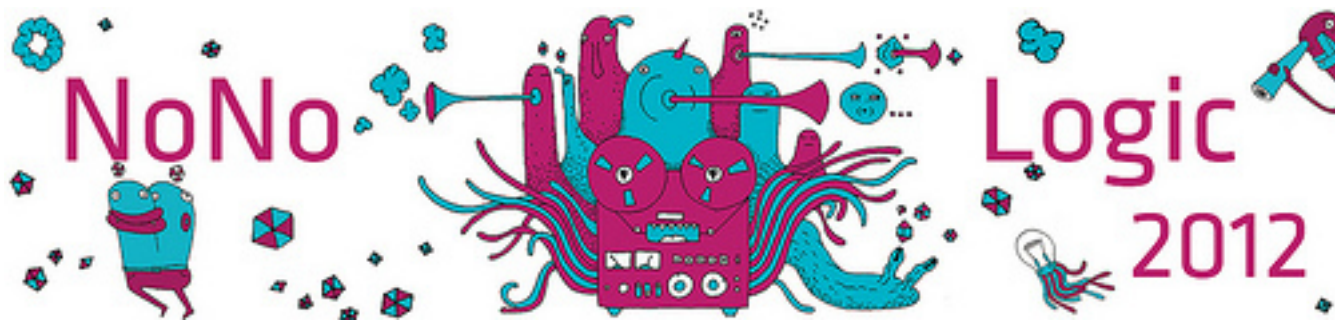
La Olla Express organitza el cinquè festival de creació NoNoLogic.

En aquest festival es podrà assistir a actuacions de música electrònica experimental, de ball, electropop, electroacústica, naïf, electro-punk, pop desviant... i gèneres inclassificables. També a projeccions de cinema, performances, exposicions, ombres xines i espectacles d'art sonor entre d'altres activitats.

Hi participen artistes i segells de diverses nacionalitats, convidants a expressar el seu discurs sigui quin sigui el format que triï, compartint una filosofia i concepte basat en la creativitat més genuïna.

El NoNoLogic és un espai on compartir experiències individuals, exposar edicions alternatives i gaudir d'actuacions musicals i altres propostes, sempre sorprenents.

Amb aquesta iniciativa es pretén exposar una mostra del potencial creatiu d'artistes que inventen el seu propi llenguatge al marge de les fórmules i paràmetres comercials, alhora que se situa en un mateix nivell a editors, artistes i públic, gràcies al seu format i personalitat proper i familiar.



PROGRAMA

(Concerts, Dj, Projections, Arts de la pantalla, Invents, Poesia Visual)

Divendres 16 de novembre (21.30 h) - L'Auditori - 12€

- B.I.B. Banda d'Improvvisadors de Barcelona

Dijous 22 de novembre (19 h) - Can Felipa - 3 €

- Panotxa i els Caps Parlants *(es)*
- Companyia La Tija *(es)*
- David Fenech i Eli Gras *(fr/es)*
- King Kong Truna *(es)*
- Vermin (film) *(es)*

Divendres 23 de novembre (19 h) - Convent de Sant Agustí - 3 €

- Goran Titol *(por)*
- Orfeón Gagarin *(es)*
- Schlammpeitziger *(de)*
- Dj Cat Gabal *(fr)*

OFF:A partir de 23:00h. - Gratis

- Música Veneno *(es)*
- That Crooner from Nowhere *(es)*
- Dj Jettoki i Supercobra *(por/es)*

Dissabte 24 de novembre (20.30 h) - La Fontana - 6 €

- SnorquelQuintet *(es)*
- Las CasiCasiotone *(es)*
- Katapulto *(pol)*
- Chris Imler *(de)*
- Dj Monsieur Croque *(de)*

ARTISTES

NNL2012



Schlammpeitziger (de)

Web: <http://schlammpeitziger.com>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8110779144/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121571236/in/set-72157631782186034>

Electrònica, imatges, dada-pop...

Schlammpeitziger és Jo Zimmermann. Dibuixant, músic i videoartista. Des dels seus primers llançaments en cassette amb el segell Entenpfuhl ha realitzat 9 àlbums en els 18 anys que porta fent música. Schlammpeitziger ha concedit al públic internacional una àmplia visió del seu cosmos privat. El creador de cançons que no volen acabar, expressa alhora un humor sofisticat que ha donat forma al seu inconfusible estil. Ha crescut a Colònia, la seva ciutat natal, al costat del seu sintetitzador i el seu generador de tons (en el seu últim àlbum només utilitza aquest instrument), conegut i respectat per les seves melodies juganeres i ritmes exuberants.

Jo gaudeix gravant en el seu estudi casolà, rebutjant qualsevol element que l'allunyi de l'essència de senzillesa que tant valora. El seu estil, podria anomenar-se "pop compatible" o "ràdio de club d'amics". Schlammpeitziger transmet una proximitat, simpatia i qualitat, acompanyat pels visuals i per la seva companya Ulrike Göken qui col·labora des del 2003 desenvolupant i editant els seus vídeos, a més de ser el seu tàndem en l'escenari encarregada de les projeccions.



B.I.B. (es)

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=3wFdorvw5VA>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/7136281975/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121520547/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Banda d'Improvisadors de Barcelona + amb Agustí Fernández al piano. Improvisació dirigida

Extraordinària formació instrumental que basa el seu discurs en la improvisació dirigida, amb sonoritats inusuals, que la situen entre el jazz i la música contemporània, gràcies a l'ensemble d'intèrprets i instruments, alguns sorprenents en aquest tipus d'orquestra, com ara la viola de roda entre d'altres típics de formacions de jazz o del rock. Pablo Rega a més imprimeix, com a director, el seu peculiar estil aconseguint autèntiques composicions contemporànies "instantànies". El concert comptarà a amb la excepcional participació del pianista Agustí Fernández.

Intèrprets: Agustí Fernández, piano / Alfonso Muñoa, saxo baríton / Daniel Domínguez, bateria / Eduard Altaba, contrabaix i baix elèctric / Ferran Besalduch, saxo baix / Frances Barlett, cello / Ignacio Lois, guitarra elèctrica / Javier Carmona, percussions / John Williams, saxo baríton & trombó / Manolo López, contrabaix / Marc Egea, viola de roda / Olga Ábalos, saxo alt & flauta travessera / Tino Regueira, guitarra elèctrica / Tom Chant, saxo tenor & soprano / Pablo Rega, direcció.



Orfeon Gagarin (es)

Web: <http://toracic.blogspot.com.es/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8110772584/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121548571/in/set-72157631782186034>

Pioner de la música electrònica espanyola

Miguel Ángel Ruiz, és un audio-artista, un dels noms de referència de l'electrònica experimental més arriscada i underground dels 80. En una època en que, sense una mínima infraestructura discogràfica quant a segells i distribució, amb excepcions com l'aparició de petites companyies com a Discos Esplendor Geométrico o Línia Alternativa, molts d'aquests artistes van recórrer a l'autoedició a través de cassettes mitjançant micro segells. Va ser precisament el cas de Miguel A. Ruiz, qui va crear en 1986 el seu propi segell de cassettes sota el nom de Toracic Tapes. Des de llavors, ha publicat en aquest i altres segells nacionals, europeus i americans, un extens catàleg des de diferents pseudònims en funció de cada projecte: Orfeo Gagarin (el més conegut), Ventral Metaphor, Funeral Souvenir, a més de les treballs publicats sota el seu propi nom o la seva faceta com Exhaustor ja ben entrats en els anys 90. Cada projecte és totalment diferent i posar-se a donar unes característiques comunes a l'obra completa de Miguel A. Ruiz seria un treball digne de enciclopedista.



Goran Titol (Moura, Portugal)

Web: <http://www.myspace.com/gorantitol>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8112253567/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121548504/sizes/m/in/set-72157631782186034/>

Electrònica i animació de plastelina

Andre Lopes Infant Ferreira és "Goran Titol".

La seva poesia video-musical neix de l'exploració creativa amb tècniques del fer automàtic-espontani. En directe amplia aquesta narrativa, reorganitzant la relació entre la música i la imatge. En cada concert interpreta noves cançons i nous projectes de video, en un procés continu de construcció. Les seves animacions de plastelina autèntiques odes al "do it yourself" ultra cassolà, de continguts molt influenciats per la natura, són delícies que juntament amb la seva música entre mecànica i insectívora, entre el jazz i la música seqüencial creen textures molt particulars i enriquidors. En directe, amb el teclat, transforma les cançons i procés en connexió amb les imatges que, intenten escapar al control de la música... algunes aconsegueixen fer-ho.



King Kong Truna (València)

Web: <http://dr-truna.blogspot.com.es/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8097820002/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121575870/sizes/z/in/set-72157631782186034/>

Invents sonors i performance-musicació del film mut King-Kong en S.8

Truna li retorna la veu a un dels personatges més incompresos del cinema, per a que pugui expressar-nos la seva versió d'aquesta història que el va fer famós amb un punt expressionista, un altre mica de ciència ficció i molt de sentit de l'humor.

Truna és geni de la inventiva musical-dadá, enginyer-escultor d'obres d'aspecte i so colossals.

Membre de "L'Altre Il·lustre Col·legi Oficial de Pataphysica (OICOP)", és més conegut per la seva trajectòria com a component del duo Antorcha Amable o formacions com el ja històric Fitzcarraldo. En aquesta ocasió ens visitarà en la seva faceta d'artista plàstic i actor, tocant amb els seus enginyos sonors com un autèntic King-Kong, recreant després de la pantalla, amb la seva imageria la de la popular pel·lícula que sonoritzarà.



Las CasiCasiotone (Gijón)

Web: <http://lascasicasiotone.blogspot.com.es/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8097820002/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8110450487/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Electrònica/ Projectió d'imatges

Las CasiCasiotone (LCC) són Eugenia Pañeda i Ana Quiroga, dues joveníssimes artistes asturianes immerses en diversos projectes dins del camp de la música electrònica experimental, les arts audiovisuals i l'àmbit educatiu.

El seu treball es centra, d'una banda, en la producció musical, on desenvolupen la seva faceta més melòdica i bailable, i d'altra banda, en el disseny sonor, un vessant més experimental en la qual han treballat amb diferents artistes de l'àmbit internacional com Annie Sprinkle i Beth Setpehns, el col·lectiu Intact, el director Jordi Vall-lamora, l'artista sonor Juanjo Palacios i el col·lectiu Left Hand Rotation, entre uns altres. S'estan convertint a passos agegantats en un duet referència de l'electrònica espanyola contemporània.



Panotxa i els Caps Parlants (Barcelona)

Web: <http://www.panotxa.com>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8124939003/sizes/c/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121567060/sizes/c/in/set-72157631782186034/>

Rock fosc surreal. Audiovisual postnuclear.

Format per l'històric del panorama underground barceloní, Panotxa (Ultra Truita, El Grito Acusador), i els components del grup Mil Pesetas, activistes i ja clàssic de l'actualitat cultural d'aquesta ciutat, han col·laborat, en el cas de Panotxa des de l'any 1976 amb multitud d'artistes nacionals i internacionals. Formant inicialment el grup de manera més "elèctrica" amb a més la participació de Miki Espuma, aquesta formació serà gairebé acústica, un concert singular en el qual interpretaran els temes del disc de Panotxa il·lustrant sonorament les seves fosques animacions de vegetals, els "caps parlants" (caps que parlen). Panotxa està recreant un imaginari particular i inimitable, un exemple d'integrat conceptual i de llibertat creativa, tal com ha estat fent ens les últimes dècades.



Katapulto (Varsovia-Bristol)

Web: <http://www.katapulto.com>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8094657664/sizes/m/lin/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121552362/sizes/l/lin/set-72157631782186034/>

Electrónica dada-pop, visuals

Artista sonor explorador del pop i les “músiques tradicionals” a més d’electròniques.

Ha creat sons per a instal·lacions de teatre, exhibicions i performances que s’han presentat en diferents llocs d’Europa. Treballa com a dissenyador gràfic amb el seu peculiar estil humorístic i hiper-imaginatiu (ha realitzat les gràfiques del festival sota el seu veritable nom Wojtek Rusin), és a més videoartista, havent estat guardonat amb un premi d’art multimedia a Polònia, el seu país nadiu pel seu video “Adventures in Modern Bathrooms”.

Amb la seva música, electrònic-dada-pop, ha publicat en segells com Proot records, Sangoplasmo, (amb el treball Animalia, una obra pseudo-educacional) i més recentment en AMDISCS amb el seu últim títol “Bad Tourist”.



David Fenech & Eli Gras (Paris/Barcelona)

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/6233443287/sizes/l/lin/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121539749/sizes/m/lin/set-72157631782186034/>

Improvisació amb joguines, instruments tradicionals, tocadiscs i enginys sonors

David Fenech: <http://davidfenech.fr>

Actiu compositor, intèrpret i improvisador des de fa més de deu anys, a les seves obres treballa acústica, cinta i mitjans digitals, incloent instal·lacions de so i bandes sonores.

Porta des dels 10 anys tocant la guitarra i no ha deixat de tocar des de llavors, enriquint els seus concerts amb multitud de parafernàlia sònica i joguines.

Forma part d’un trio amb Jac Berrocal i Ghédalia Tazartès i ha gravat amb artistes de la talla de’n Felix Kubin, Klimperer, James Plotkin, Shugo Tokumaru, Ramona Cordova, Mr Quark, Toog, Dragibus, X-ray Pop, Daniel Colom Vinuesa, Ghédalia Tazartès, Ergo Phizmiz, Jad Fair entre molts altres. Dirigeix a més el segell Demosaurus, i ha tocat en una llarguíssima llista de festivals i escenaris per tota Europa.

Eli Gras: <http://eligras.com>

Científic del bricolatge i creatiu d’ús general, Eli Gras, ha practicat diverses facetes artístiques, com l’escriptura, disseny, fotografia, invencions... Des dels principis dels 80 ha tocat música experimental, electrònica, tradicional grega, coral, pop, minimalista... encara que la seva principal tendència és l’experimentació sonora i el que podríem denominar “el-fi-donada-folk” havent col·laborat amb multitud d’artistes i publicat treballs amb diversos projectes en L’Olla Express, Ego Twister, Dude Tapes, Espais Netlabel, Monster K7 entre altres. A més de les seves propostes en solitari, forma part de Motor Combo (electropop-dadá) i d’improvisació amb The Shower Sisters, Pelayo Arrizabalaga, entre altres el duet que ens ocupa. A més és artista visual i sonor, havent estrenat recentment la seva obra Saló Sonor”, amb Truna en la seva posta en Escena. És directora del Festival



Chris Imler (Berlin)

Web: <http://www.myspace.com/imler2imlcr>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8112090896/sizes/l/lin/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/6233443287/sizes/l/lin/set-72157631782186034/>

Bateria i artista electrònic imaginatiu dada-tronic-cabaret

La màgia cinètica de la seva manera de tocar fa de Chris Imler el sacerdot vudú de l’escena musical de Berlín. Ell va ser membre dels llegendaris “Golden Showers”, però també ha jugat amb “Soffy O”, “Peaches”, “Electronicat”, “Puppetmastaz” i molts altres. En 2010 va llançar els àlbums “Lemniscate” i “We Llauri The World” amb “Driver & Driver” (al costat de Patric Catani) en els segells “Sonig” i “Staatsakt”. En els últims anys s’ha dedicat a tocar com a solista, actuant sota el nom artístic “Chris Imler”. Es diuen meravelles dels seus extravagants live-xous. Com un bruixot captivador, el bateria ADHS-like, artífex de samplers d’origen desconegut, en els seus temes Chris realitza una barreja d’himne malenconiós si-fi-romàntico i socialista.

Al gener de 2012 va aparèixer un 7” sota el segell “Meeuw”, tanmateix a la primavera “Chris Imler” traurà un nou àlbum en el segell “Staatsakt”.



SnorkelQuintet (Barcelona + diverses nacionalitats)

Web: <http://lajustaentropia.com/snorkelquintet>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8097992361/sizes//in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160561275/sizes//in/set-72157631782186034/>

Experimental-electrònica, artistes de diversos orígens basen el seu discurs en la improvisació i l'electrònica més agosarada.

SnorkelQuintet és una banda enfocada en la improvisació i experimentació electroacústica, en la creació d'espais, ambients i textures sonores.

El grup neix a la fi de 2008 a Barcelona, on coincideixen diversos músics de diferents trajectòries artístiques motivats per la improvisació i l'experimentació sonora i els recursos per a la seva producció. El mètode de treball de basa en l'exploració tant instrumental com de les formes musicals, així com l'exploració i barreja dels diferents gèneres: jazz, funk, hip-hop, punk, música orquestral del segle XX i XXI, ritmes llatins, ritmes africans, o els diferents subgèneres de la música electrònica: drum and bass, ambient i el minimal.

Actualment el treball de la banda es basa en l'aplicació de diferents i variadíssims exercicis d'improvisació, amb la finalitat d'aconseguir una comunicació instantània i espontània.



Cia. La Tija (Sitges)

Web: <http://florencisalesaspla.blogspot.com.es/search/label/carnestoltes>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8097992361/sizes//in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160561275/sizes//in/set-72157631782186034/>

Troupe de Sitges d'ombres xines, dirigida pel mestre en marionetes Josep Milà, amb va guiar, musicació i locució en directe per Florenci Salesas

La Compañia d'Ombres Xineses de Sitges, dirigida per Josep Milà, amb Bel Suñé, Montserrat Gutiérrez i Tuts Fernandez com a titellaires i Florenci Salesas com a dramaturg i músic, es forma al gener de 2012 amb motiu de l'espectacle "Siluetes de Carnestoltes", en el qual s'escenificava una sàtira local escrita i narrada per Florenci Salesas, inspirada en un grup de personatges imaginaris creats per l'escola "Xispun" de Sitges, encarregada del personatge i la comparsa del Carnestoltes 2012. A partir d'aquest primer xou, el grup ha tingut l'oportunitat de crear "Captura d'Ànimes" per a la Festa de la Poesia de Sitges, amb textos i veu de la poeta Cèlia Sánchez-Mustich, amb música en directe i manipulació per part de l'equip artístic anterior, al que es va sumar Josep Van Gorkom i Tust Fernández. En aquests moments la companyia es troba molt activa, preparant una obra sobre els tres reis d'Orient que s'estrenarà al començament del 2013. Interpretaran en primícia per a tots nosaltres l'obra "Zuco di Pomodoro"



Jettoki i Supercobra (Oporto / Málaga)

Web: <https://www.facebook.com/SinnersInn?fref=ts>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8110548562/in/set-72157631782186034>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160669529/in/set-72157631782186034>

DJ set, organitzen memorables vetllades musicals amb el projecte Sinners'Inn

"...diverses fonts confirmen que l'agent amb nom de codi Jettoki, és el mateix que durant els 50's fins a inicis dels 70's ha treballat per a l'organisme portuguès PIDE (Policia Internacional e de Defesa do Estado).

En 1973 és enviat a Xile en qualitat d'expert en seguretat nacional, ajudant a la implementació de la DINA (Direcció d'intel·ligència Nacional), reemplaçada en 1977 per la CNI (Central Nacional d'Informacions).

Les mateixes fonts identifiquen aquest agent de nou a Portugal en 1985, ara per a la inauguració del SIS (Serviço de Informações de Segurança).

Des del 2000 l'agent és identificat diverses vegades a Barcelona acompanyat freqüentment d'un altre agent del sexe femení encara sense identificació confirmada.

Alguns indicis apunten al fet que es tracti de l'agent Supercobra, agent doble que durant els 80's és referenciada en simultaneig com a col·laboradora independent del Stasi (RDA) i de l'EL MEU6 (UK). Repeteixo, aquesta informació encara no està confirmada, oficialment aquest agent es troba desactivat i sense contactar des de 1989. +

Es creu que han col·laborat o col·laboren amb el servei regional de seguretat català, Mossos d'Esquadra."

Ministeri de l'Interior / Govern d'Espanya, 2003.



Música Veneno (Rubí)

Web: <http://www.jesusbrotons.com/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8117062661/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160568225/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Electrònica-noise

Música Veneno és el projecte unipersonal de Jesús Brotons, el de la dreta dels ruidistes Sons of Bronson, que quan treballa sol, aprofita per crear enrevessats, estructuralment absurds collages sonors inspirats, segons a qui li preguntis, en Faust, Asmus Tietchens, Conrad Schnitzler, Brume i els primers Residents. El projecte, actiu des de 1997, ha donat com a fruit variis discos en el segell Hazard Records i s'estrena en La Olla Express amb el CD "Unidad I", un colossal ectoplasma de laboratori la confecció del qual ha requerit tres anys de treball en el qual tots i cadascun dels sons emprats ha estat tractat, modificat, retorçat i trampejat per ajustar-se a unes composicions que fan pensar en el que passaria si elements del món real entressin, per art de màgia i de ciència, en un sintètic espai alternatiu en el qual les coses mai són el que semblen i la relació causa-efecte simplement no existeix.



Dj Monsieur Croque (Berlin / Perpignan)

Web: <http://www.staubgold.com/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121545321/sizes/c/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8094701655/sizes/l/in/set-72157631782186034/>

Aka Markus Detmer, músic, dj i editor del segell Staubgold

Les sessions de Dj de Markus Detmer són barreges sense fronteres.

Porta més de 10 anys tocant en festivals i clubs de tot el món, presentant collages sonors, sensibles a la música psicodèlica, exòtica, jazz, post punk, krautrock, el reggae i la música electrònica des de 1920 fins al segle 21.

La creació d'ambients càlids i acollidors que provoquen els sets de Markus són pel lícules sonors, tant per als ballarins com per als amants de l'aventura extrema.

És a més fundador i director del segell Staubgold (des de 1998), havent editat més de 100 títols d'artistes internacionals del panorama musical experimental.

Forma part també del duo de música minimal-electrònica Klangwart, format en 1996 al costat de Timo Reuber, a més d'amb el duet amb Sebastian El Grande, éssent involucrat activament en organitzacions com el Festival Les Sounds du Salagou o l' Anthrope Aso.



Adi Gelbart (Tel Aviv / Berlin)

Web: <https://www.facebook.com/gelbart.gelbart>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8138735917/sizes/m/in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121529056/sizes/c/in/set-72157631782186034/>

Projección del curtmetratge "Vermin" Direcció i música d'Adi Gelbart, Narrador: Felix Kubin

Nascut en Tel Aviv, treballa actualment en el seu centre d'operacions de Berlín.

Membre de diferents formacions com el divertit grup "The Lonesomes" format literalment per quatre vaques de peluix on realitza temes on totes les lletres diuen muuum el que li atorga un sentit de l'humor i de l'atreuiment envejable.

Ha publicat nombrosos títols amb diferents segells i música que explora des de les sonoritats més innocents als timbres electrònics més radicals.

Adi Gelbart és multiinstrumentista, improvisa i compon amb tot tipus d'elements com a teclats el-fi, sintetitzadors de totes les èpoques, guitarra, bateria, theremin...

El seu estil, influenciat per la literatura i la ciència ficció, és una barreja del rock, l'electrònica experimental i el naif. Acaba de publicar un vinil titulat "Tekno" en Gagarin Records.

Però en aquesta ocasió ens visita coma cineasta! Aquest artista ens porta gairebé en estrena el seu migmetratge de ciència ficció "Vermin", film on temibles vegetals són protagonistes, amb en Felix Kubin com a narrador.



Meryll Hardt (Bruselles)

Web: <http://meryllhardt.blogspot.com.es/p/bio.html>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8153310412/sizes//in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8153266213/sizes//in/set-72157631782186034/>

Projecció de curtmetratges de dansa-surreal

Meryll és un diamant en brut.

Aquesta jove francesa, resident a Brussel·les, ha compaginat els seus estudis d'imatge amb el seu treball artístic: Té un llarg haver i obres sorprenents en el seu currículum, fantàstics vídeos de creació i de dansa, valents, plens de bellesa i originalitat. És a més artista conceptual, actriu, performer, ballarina i músic. Realitza les bandes sonores de les seves pròpies pel·lícules, buscant la ressonància entre els diferents camps que investiga, amb total llibertat d'expressió i una poesia intrínseca en la seva obra que a més omple de color i jovialitat. Està situada a mig camí del Slapstic, el surrealisme i el documental. Col·labora a més a videoclis d'artistes com Felix Kubin, la figura omnipresent del sector dada-pop europeu.

Acaba d'editar un vinil de 7" a Gagarin Records

Els seus films han estat projectats i premias a indrets com Art Contest 2012, a Zug (Suïssa) i a Ars Justicia (Liege) entre d'altres.



That Crooner from Nowhere (Madrid / Barcelona)

Web: <http://thatcrooner.blogspot.com.es/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8117103012/sizes//in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160667787/sizes//in/set-72157631782186034/>

A Capella, beatboxing, electrònica, panda

That Crooner from Nowhere és un de diversos projectes de músic autodidacta Al Dóna Tosta, lliurat totalment a l'audició de tot tipus de música, "netlabelista" plagiari expert i fundador de Mastertoaster Recordings netlabel. Aquest projecte està fortament inspirat en la música a capella, beatboxing i altres tècniques de regrabació, però també obert al Vocal Sampling i l'ús de l'electrònica. En els seus performances Al transforma digitalment el so usant la seva veu, elaborant patrons rítmics, sons guturals, melodies improvisades i balboteig o síl·labes i altres combinacions aleatòries que li permeten crear un univers de collages sonors. En la seva incessant recerca de la utilització de la veu com un arma creadora, Crooner processa la seva veu mitjançant programari d'àudio i efectes.

El resultat d'aquesta combinació vocaltrònica mostra l'influència d'estils com el funk, r & b, electrònica, soroll, i fins i tot jazz. Influències: Mike Patton, Squarepusher, Dokaka, Tim Exile i Beadyman.



Dj Cat Gabal (Paris / Barcelona)

Web: <http://nereidaprod.blogspot.com.es/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8112435419/sizes//in/set-72157631782186034/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160634669/sizes//in/set-72157631782186034/>

Editora de Nereida Records i Dj, electrònica

Artista multidisciplinari, Cat Gabal ha estat involucrat en diversos camps creatius, com l'escriptura, i el teatre, a més d'una llarga carrera en l'escena musical experimental i underground. Éssent inicialment teclista, va iniciar-se en l'afició pels discos de vinil de música electrònica en 1996, començant a punxar a l'est de França i Alemanya en festes underground, sent influenciada en els seus orígens pels hardcore/Breakbeat amb Praxis, Fishkopf, Chrome entre uns altres. Aviat va evolucionar cap a l'escena Electro/Electrònica. Originària de Paris, ha viscut a Londres i Nova York, encara que habita a Barcelona des del 2004, on ha desenvolupat un estil coma Dj d'àmpli espectre en l'electrònica, havent compartit escenari amb artistes com Patrick Catani, Max Turner, Transformer di Roboter o Kap Bambino, a més d'amb un gran nombre d'artistes del panorama local. És a més editora de Nereida records/productions, que va començar a operar a principis del 2011.



JuliaT (La PLata)

Web: <http://www.juliatmuh.blogspot.com.es/>

Foto: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8121561019/in/set-72157631782186034>

Collage:

Poesía visual, retratos de los artistas del festival

JuliaT es Julia Trillo, artista argentina polifacética y creadora totalmente entregada a la bohemia auténtica, la de la poesía que se respira en calle, es una superviviente, idora dela a de la vida. Inspiada poeta, novelista, dramaturgo, periodista, agitador cultural, músico... Es editora de la revista literaria internacional AlbaZine, realiza talleres para introducir a los nichos en la escritura creativa i la autoedición mediante el reciclaje. Asegura además que le interesan: "mujeres, hombres, niños, niñas, gatos, perros, etc, pero de buen corazón". Además de que habla "sendos idiomas: Dislexico, Argentino, Español, Francés, Catalán, Portugués, Inglés, Italiano, Gerigonso y Cavernario". Ella ha elaborado los collages que junto a la fotos de los artistas, ilustran la personalidad de cada uno de ellos, retrato fugáz de una impresión!



Cyriak (Brighton)

Web: <http://cyriak.co.uk/>

Collage: <http://www.flickr.com/photos/laollaexpress/8160596984/in/set-72157631782186034>

Cine d'animació-videoclips hiper-imaginatius

Cyriak és l'home sense frens, és com un remolí de creativitat incontenible. Si el cinema d'animació està famolenc de talents, Cyriak és un fenomen que li està donant de menjar sense límits. Les seves animacions són absolutes odes a la llibertat estilística i de continguts, un caos replet a rebentar d'humor, bogeria, surrealisme.

Els seus webs i vídeos compten amb milers, centenars de milers de visites, seguidors de tot el món busquen el seu to subversiu i hiper-surreal-humorístic, i no només els aficionats a la sorpresa, també productores de tota índole han estat segrestades per la seva personalitat, fascinats per la seva capacitat per convertir en realitat l'impossible.

Encara que en els seus orígens va estudiar animació tradicional, més endavant el seu estil s'allunya de qualsevol intent d'assemblar-se a mestres recognoscibles, encara que algunes influències poden entreveure's.

És un honor poder projectar curts d'aquest artista de l'àudio visual, músic i animador "nonològic" com hi ha pocs.

Algunes de les webs rel-lacionades amb el festival:

Informació general

www.nonologic.com/

www.myspace.com/nonologicfestival

www.laollaexpress.com/

www.myspace.com/ollaexpress

www.facebook.com/pages/La-Olla-Express/154214718448

<https://www.facebook.com/NoNoLogic>

<http://twitter.com/#!/nonologicfest>

Fotografies:

www.flickr.com/photos/laollaexpress/sets/

Vídeos:

www.youtube.com/laollaexpress

www.dailymotion.com/FestivalNonologic

Organitza:

Associació Cultural La Olla Express

Telèfon: (00 34) 93 126 91 03

Contacte: Eli Gras

Telèfon: (00 34) 645 942 123